ON-LINE УРОК ФОРТЕПИАНО, КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

В.В. Вчерашний

КГУ «Комплекс "Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей имени Ермека Серкебаева"», г. Петропавловск

В формировании профессиональных навыков будущего музыканта-пианиста, педагог должен опираться на общепринятые, традиционные методы работы над исполнительскими проблемами, схожесть которых отмечал великий педагог-пианист Генрих Густавович Нейгауз: *«Мы все говорим об одном и том же, но разными словами»* [4,13]. В тоже время сегодня нельзя забывать о наличии современных средств обучения и возможностей, помогающим проводить занятия, в каком бы они не были формате, более эффективно.

Данная работа освещает некоторые аспекты проведения занятий фортепиано в on-line режиме, объясняет как дистанционные образовательные технологии могут обеспечивать современный уровень качества образования на основе сохранения его фундаментальности.

Стремление человечества к познанию заложена природой. Люди стремятся обладать разными навыками и использовать их себе на благо. Процесс передачи знаний от учителя к ученику нельзя назвать простым, особенно в годы эпидемического всплеска и его последствий. Но не только пандемия COVID-19 становится своеобразным триггером формата обучения on-line: различные ситуации, например – временная недееспособность обучающегося, способствуют переводу обучения в нестандартный формат.

Основная задача педагога – максимально вовлечь обучающегося в учебный процесс, мотивируя его всем доступными способами к обучению. И не важно в каком формате проходит обучение: on-line или off-line. В книге «Искусство обучать» Джули Дирксен справедливо отмечает, что *«эффективный процесс обучения зависит не от материала, а от того, каким именно образом этот материал подается»* [3,12]. С моей точки зрения, среди наиболее эффективных способов вовлечения будущих пианистов в творческий поиск, самоотдачу в учебном процессе следует отметить личный пример преподавателя, который с артистической подачей исполняет музыкальное произведение (или его фрагмент), которое изучается на конкретном уроке. Безусловно, это потребует основательной предварительной подготовки педагога к уроку (в том числе и к on-line занятию), чтобы его артистизм и профессиональное исполнение явились для обучающегося моделью для подражания.

Стремление быть похожим в манере исполнения на выдающего Мастера современного пианизма – не самый плохой способ для само мотивации будущего музыканта. В конце концов, мы – музыканты-интерпретаторы должны быть продолжателями классических идей исполнительства, с крайней осторожностью подходя к элементам субъективного в трактовке произведений. Ведь термин классицизм происходит от латинского слова *«classicus»*, что переводится как «образцовый» или «подражание, копирование образца». Идеи подражания образцу или копирования проявлялись не только в музыкальной среде: так, копирование было одной из стратегий, которую известный художник Сальвадор Дали применял в своей творческой карьере. В книге «Дневник гения» Дали пишет: *«сначала научитесь рисовать и писать, как старые мастера, а уж потом работайте как сочтете нужным, – и вас всегда будут уважать»* [2,64].

Современные возможности интернета, доступность youtube ресурсов должны помочь обучающимся найти ответы на многие вопросы интерпретации музыкальных произведений, помочь разобраться в стилистике исполнения произведений разных эпох. Одна из задач педагога-наставника: заинтересовать обучающегося в творческом поиске, помочь ему сориентироваться в выборе достойного, общепризнанного источника для подражания (но не слепого копирования!) и, главное – для вдохновения. Педагог должен постоянно поддерживать у обучающегося творческий интерес к работе.

Ранее я уже публиковал в печати следующую идею*: «считаю, что для урока только психологическая, техническая, интеллектуальная, профессиональная подготовка недостаточны. Необходимо подготовиться к уроку еще и эмоционально. Настоящий преподаватель должен обладать креативным мышлением, проявляя на уроке немалую изобретательность. К каждому ученику, исходя из его индивидуальных особенностей приходится подбирать разные подходы для достижения профессиональных целей»* [1,52]. Когда обучающийся вовлечён в учебный процесс, а его упорная работа оценивается по достоинству, значительно вырастает мотивация к обучению, а с ней – чувство уверенности в себе и правильности выбора будущей профессии. Венгерский психолог и педагог Ласло Полгар утверждает: *«Гений не рождается, а воспитывается и обучается»* [5,230].

Неотъемлемой частью методики преподавания является работа над ошибками, степень важности которой возрастает в on-line формате. Педагогу, ведущему дистанционные занятия фортепиано достаточно иметь электронный формат нотного текста, тогда как у обучающегося должен быть распечатанный нотный текст, в котором он будет самостоятельно отмечать найденные ошибки текста карандашом. В своей практике работы on-line, я предлагаю обучающемуся отметить ту, или иную ошибку (фальшивую ноту или неверный штрих) в нотном тексте, указывая при этом номер страницы, строки, такта, и его метрическую долю. Например: *«на странице три на второй строке в третьем такте исправить неверную ноту "фа" четвёртой доли на ноту "фа-диез" в партии правой руки»*. После этого я прошу обучающегося отправить отдельное видео эпизода музыкального произведения с исправленными ошибками мне на WhatsApp (допускаю и во внеурочное время, по степени готовности), чтобы закрепить правильное исполнение нотного текста.

Важной задачей процесса формирования исполнительских навыков является культура звукоизвлечения – одна из сложных задач обучения on-line. Основой фортепианного исполнения является так называемый контакт руки с клавиатурой или ощущение непрерывной связи руки через кончики пальцев с клавишами. Воспитание правильного игрового ощущения является важным моментом в процессе становления пианистического аппарата молодого музыканта. Многие педагоги-пианисты часто используют за правило выражение: *«пианизм – это игра ощущений»*. Для создания правильного ощущения погружённости пальцев во внутрь клавиатуры в работе над культурой звукоизвлечения в своей практике я часто применяю способ, не раз доказывающий свою эффективность на уроках как в обычном режиме, так и в режиме on-line. Моим ученикам этот педагогический приём хорошо знаком под названием «сыграть на бёдрах». Суть этого способа: находясь за фортепиано, обучающийся пальцами рук надавливает на свои бёдра, выполняя непременное условие: рука проникает сквозь кожный покров, достигая мышечной ткани. Преодолевая сопротивление кожного покрытия пальцы нащупывают мышцы, при этом создаётся тактильное ощущения нужной степени давления в кончиках пальцев. Точно такое же давление необходимо пианисту для погружения руки внутрь клавиатуры, чтобы возник полноценный фортепианный звук.

Резюмируя всё изложенное выше, отмечу, что не смотря на наличие различий off-line или on-line занятий, цели и задачи обучения остаются незыблемыми. Главное, чтобы педагог, ведущий занятия on-line помнил о важности создания оптимальных условия занятий для достижения обучающими профессиональных целей.

**Список литературы**

1. Вчерашний В.В. «Крупицы мастерства», авторский сборник статей // «Lytton SK Service», Петропавловск, 2020, с. 52.
2. Дали С. «Дневник гения» // «Азбука», Москва, 2002, с. 64.
3. Дирксен. Д. «Искусство обучать» // «Манн, Иванов и Фербер», Москва, 2013, с. 12.
4. Нейгауз Г.Г. «Мастера советской пианистической школы» // Государственное музыкальное издательство, Москва, 1961, с. 13.
5. Янг С. «Суперобучение» // «Манн, Иванов и Фербер», Москва, 2020, с. 230.